HÉTPRÓBÁS NÉPTÁNCISKOLA ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA BÉKÉSCSABA
LUTHER UTCA 6.
OM: 102857
hp@hetprobas.hu

Iktatószám:

VEZETŐI PROGRAM

~ 2020-2025 ~

Készítette: Vaszkó János

Az igazgatói megbízás kezdete: 2020. augusztus 1.

Miniszteri egyetértés: 2020. június 23.

Kelt.: 2020. július 15.

Bevezetés

„Két dolgot adjon az ember a gyerekeinek útravalóul: gyökereket és szárnyakat"

2015-ben a Pedagógus II. fokozatot célzó minősítésem alkalmával választottam ezt az idézetet és a mai napig úgy gondolom, hogy nagyon jól jellemzi a néptáncoktatást mint művészetoktatási ágat, hiszen az általunk közvetített tradicionális kultúra és egyetemes értékrend stabil gyökereket ad a növendékeinknek, s a művészet önkifejező eszközként szárnyakat „növeszt" rájuk.

Közel 35 éves előadó-művészeti múlttal és több, mint 20 éves pedagógiai gyakorlattal rendelkezem. A Hétpróbás Néptánciskolában 2001 óta tanítok, azt megelőzően diákként nőttem fel itt. Az intézménynél eltöltött több mint három évtized átitatott a helyi szakmai szemlélettel és elkötelezettséggel; melyet ezúton is köszönök Mlinár Pál elődömnek.
A 2019/2020. tanévben igazgatóhelyettesi megbízást kaptam, így – a COVID járvány miatt – a megszokottnál jóval nagyobb kihívások közepette kerültem iskolavezetői pozícióba. Közvetlen kapcsolatban állok a megyei és országos szakmai szervezetekkel, többekben aktív tagsággal rendelkezem, ebből kifolyólag látom az alsóbb szinteken jelentkező problémákat, nehézségeket és feladatokat, de ugyanakkor tisztában vagyok a felsőbb elvárásokkal. Ezek a tapasztalatok folyamatos gondolkodásra és problémamegoldásra késztetnek; a brainstorming és a csapatmunka elkötelezett híve vagyok.

Végzettségek, szakképzettségek:

- általános iskolai tanító /informatika szakkollégium/ (2003)
- néptáncpedagógus (2007)
- okleveles tánctanár MA (2016)
- pedagógus szakvizsga, közoktatási vezető (2016)

Kitüntetések, díjak:

- Kétszeres Aranysarkantyús táncos /Országos/ (2003, 2013)
- több különdíj
- pedagógiai nívódíj

Legnagyobb kihívás a gyerekeket megnyerni és megtartani a magunk számára, hiszen a szabadon választható lehetőségek tárháza egyre bővül és az újonnan felnövekvő generációk egyre kevésbé elkötelezettek hosszú távon egy adott dolog mellett - az aktuális divat is erős befolyással bír. A tanulmányi terhek növekedése egyre nagyobb nyomást gyakorol a gyerekekre, így azok egyre leterheltebbek; ugyanakkor egyre több mindent kipróbálnak (vagy kipróbáltatnak velük a szüleik) éppen ezért semmiben sem tudnak igazán kiteljesedni. Szerencsére az általános iskolák tanítói és tanárai támogatják a munkánkat, hiszen a hosszú évek szakmai együttműködése alatt számukra is bizonyítást nyert, hogy ez a fajta iskolán kívüli tevékenység (amit mi végzünk) milyen jó hatással van a gyermekek általános fejlődésére. A zenére végzett ritmikus, mozgásos tevékenység fejleszti kognitív és motorikus készségeket-képességeket, így pozitívan hat az írás, olvasás és számolás készségre és képességekre, ezáltal a néptánc összekapcsolódik az írás, olvasás és matematika órákkal. A zenei és énekképzés az ének-zene órával a „mozgásinteligencia" fejlesztése a testnevelés órával (olyannyira, hogy ma már a mindennapos testnevelésből két óra gyakorta kiváltódik néptánccal).
Egyre több sajnos a beilleszkedési és magatartás problémával küzdő gyermek és ennek a problémának a leküzdése is egyre nagyobb kihívást jelent. A későbbiekben az egyéni bánásmódot igénylő gyermekkel kapcsolatban a képzettségünk/szakértelmünk növelését kulcskérdésnek tartom az iskolánk szakmai jövőjének szempontjából is.

Az intézmény bemutatása

Hétpróbás Néptánciskola

Alapfokú Művészeti Iskola

(Kiválóra minősült, szerepel a Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktárban)

Békéscsaba
Luther utca 6.

Alapító, fenntartó: Balassi Közalapítvány (Békéscsaba, Szent István tér 7.)

Telephelyek:

- *Erzsébethelyi Általános Iskola (Békéscsaba)*
- *Gerlai Általános Iskola (Békéscsaba)*
- *Jankay Tibor Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola (Békéscsaba)*
- *Lencsési Általános Iskola (Békéscsaba)*
- *Petőfi Általános Iskola (Békéscsaba)*

A 2000. szeptember 1-jén alakult iskolánk tanulólétszáma kb. 500 fő körül mozog, velük jelenleg 8 fő pedagógus (5 nő és 3 férfi) foglalkozik 29 osztályban.

Intézményünk arculatát jól kifejezi az alábbi két idézet Rábai Miklóstól és az iskolaalapító Mlinár Páltól:
"A néptánc mindig megragad varázsával és igazmondásával. Amikor egy ember beszélni kezd magyarul vagy románul, egy idő után kirajzolódik előttünk az ember jelleme, de csak akkor, ha értünk magyarul vagy értünk románul. Ha ugyanaz az ember táncolni kezd, azonnal megértjük jellemét, vérmérsékletét, vágyait, ízlését, mert a tánc tolmács nélkül érthető. Ugyanúgy hordozza a nemzeti karaktert, mint a beszéd, de nem kell a közbeiktatott fordító. Saját magam kapok képet a táncoló ember gondolatairól, érzéseiről." /Rábai Miklós/

„A népművészet nem öncélú, nem önmagáért való, hanem neveli, formálja a vele kapcsolatba lépőt. Ha a mai mesefigurákat, azok cselekedeteit, céljait összevetjük a népmesék hőseivel lényeges különbséget találunk. Az agresszióval, deviáns magatartásokkal szemben a főhős itt a leggyengébb, az árva, a legutolsó, legkisebb testvér, aki, ha jó, akkor ő lesz a győztes. A gyermek, aki most gyenge és biztonságra van szüksége, azt akarja hallani, hogy ha jó lesz ő lesz a király. És nemcsak a népmese, de az őszinte igaz művészet arra való, hogy az embereket jóvátegye. Az esztétikai értékeken túl erkölcsi, morális kérdésekben is utat mutat. A tánc évszázadok hagyományából gyökeredző kollektív formája, olyan közösségi élményt ad, amely minden résztvevő számára azonos státuszt biztosít. (…) A művészeti, érzelmi nevelésnek fontos szerepe van a versennyel szemben. A vigasztalást adja, biztosítja a közösséghez tartozást.
Ezt a kulturális örökséget azzal a szándékkal és alázattal kívánjuk továbbadni, mint amilyennel Kodály Zoltán az ének közkincsé tételét elképzelte.” /Mlinár Pál/

Növendékeink Békéscsaba szinte valamennyi iskolájából – a társadalmi rétegek és szociális háttér széles spektrumát lefedve – képviseltetik magukat valamint a városunk kistérségéhez tartozó településeiből származó is található köztük.

A tanításhoz szükséges eszközök és a szaktantermek felszereltsége a törvényi előírásnak megfelelő, jónak mondható. Informatikai és multimédiás ellátottságunk megfelel az elvárásoknak. A pénzügyi helyzetünk kiegyensúlyozott, de megfontolt gazdálkodást kíván. A kollektíva egymás szakmai munkáját segítve, támogatva működik együtt a kitűzött célok elérése érdekében.

Az intézmény vezetésére vonatkozó program

A néptánc, mint fejlesztő erő – közösségteremtő tradíció.

Az általam az iskolánk mottójaként megalkotott mondat magába sűríti azt a két célt, melyek úgy gondolom, hogy elsőbbséget kell élvezzenek az oktató-nevelő munkánk folyamában.

A Nemzeti köznevelési törvény valamint az alapfokú művészetoktatás alapprogramjának alapelveire támaszkodva, az iskolánk jelenlegi pedagógiai programjára és működési gyakorlatára alapozva fogalmazom meg terveimet és a fejlesztési lehetőségeket.
Ez alapján a helyi tantervben is rögzítésre kerül a cél és feladatrendszer melyből az alábbiakat ki is emelném:

- a nemzeti identitás erősítésére és a nemzeti összetartozás érzésének elmélyítésére, mely jelentősen hozzájárul ahhoz, hogy a **magyar néphagyomány élő formában is fennmaradjon**
- **a népi játék és a néptánc tanítása eszköz a személyiség sokoldalú fejlesztésére, olyan komplex hatásmechanizmussal bír, amely egyaránt hat a testre és a lélekre**
- a tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat
- a **táncolni tudás képességének kialakítása és fejlesztése,** amely során a tanulók alkalmassá válnak a táncok újra alkotására, szabad és kötött formájú megjelenítésére

- **az integrált óraszervezéssel hasznos gyakorlati tudás megszerzése; az elméleti ismeretek integrálásával, gyakorlatorientált feldolgozásával**

A COVID járvány megtanított minket arra, hogy sok minden, amit értékként tartottunk számon erősen relatív, múlandó és sérülékeny.
A művészeti produktum minőségének a megítélése, vagy szükségességének a megállapítása is erősen szubjektív, sőt akár ideológiával terhelt is lehet.
Ami konstans érték az a közösség megtartó ereje és az egyéni készségek-képességek fejlettsége/fejlesztése.

A Hétpróbás Néptánciskola minőségi munkájával jelentős szerepet tölt be – városi szinten és a régióban egyaránt – mind a nevelő-oktató munka, mind pedig a kultúraközvetítő szerepe által.
Az általunk végzett tevékenység a legkomplexebb fejlesztőpedagógia, melynek során pozitív melléktermékként létrejön az előadó-művészeti produktum is.

Az első években az iskolai működés jogszabályi hátterének mélyebb megismerése, a tanügyigazgatás feladatai, a mindennapi vezetői feladatok ellátása fogják meghatározni alapvetően a tevékenységemet.
Az iskola körüli struktúraváltás, a humán erőforrásban bekövetkezett változások nagy kihívások elé állítják az iskolavezetést. Szerencsére sikerül feltölteni a szükséges létszámot, viszont a formálódó nevelőtestület nagyrészt fiatal, pályakezdő kollégákból fog összeállni. Hosszútávon ez pozitív kilátást ad a pedagógus létszámunk jövőjét tekintve, viszont nagyobb hangsúlyt kell fektetnünk a humán erőforrás fejlesztésére, hogy magasan képzett kiváló pedagógusokká válhassanak. Ezen fejlesztések megvalósításához belső és külső tudásmegosztásra, hálózati együttműködésre van szükség.

Kiemelt feladatunknak tekintem a jó együttműködés a partner intézményekkel. Közülük stratégiailag kiemelt helyen állnak:

- a Magyar Táncművészeti Egyetem, melynek iskolánk partnerintézménye és gyakorló helye is,
- rendkívül fontos és kölcsönösen gyümölcsöző a partneri viszony a Békéscsabai Tankerülettel és a helyi iskolákkal, ahol fenntartói szinten változatlan formában megkötött szerződés biztosítja a szakmai együttműködés lehetőségét, melynek keretében a Bartók Béla Művészeti Szakgimnáziumnak képzési helyet tartunk fent és a saját telephelyeinknek folytathatjuk az oktató-nevelő tevékenységünket,
- az Önkormányzattal kötött megállapodás keretében tovább folytatjuk az „Aprók tánca" elnevezésű óvodai készség-képesség- és mozgásfejlesztő programunkat a nagycsoportos korú óvodások körében, amelyet szeretnék kiterjeszteni a teljes óvodai nevelés időszakára

Stratégiai és operatív célok, feladatok:

- Az előadó-művészet terén országos viszonylatban rendkívül kiélezett a verseny. A dobogós eredmények eléréséhez nagyon magas színvonalú produkciókra van szükség, de a szubjektivizmus még így is kiszámíthatatlanná teszi a kimenetelt.
  Intézményi szinten a tehetséggondozás kidolgozása (egyéni és csoportos keretek között) alapvető feltétel, hogy ebben a szegmensben is kiváló eredményeket érhessünk el. A világjárvány szorításából megszabadulva, középtávon ez az egyik legsürgetőbb fejlesztendő területünk.

- Az intézmény működését meghatározó belső dokumentumok (pedagógiai program, SZMSZ, házirend, stb.) aktualizálása a szakszerűség és jogszerűség elvárásának eleget téve.

- Az oktató-nevelő munka alapvető kritériuma a gyermekközpontúság. Ennek szellemében alakítjuk ki tanulásszervezési eljárásainkat, szabadidős

tevékenységeinket és mindenkinek ebben a szellemben kell dolgoznia, munkakörétől, beosztásától függetlenül

- A művészetoktatás, amely az értékközvetítés megkérdőjelezhetetlen terepe nem hunyhat szemet a gyermekek fegyelmezettsége, neveltsége felett. A mai társadalmunk értékrendjének válsága közepette talán az egyik legnehezebb feladat ennek fejlesztése, melynek során nélkülözhetetlen az egységes és következetes nevelői munka. Ebben a feladatban is szoros együttműködésre kell törekedjünk külső stratégiai partnereinkkel.

- Vezetői szempontból nagyon fontosnak tartom a szakmai felkészültséget és az iskola menedzselését. Ezzel biztosítható a humánerőforrás fejlesztése, a tárgyi feltételek javítása, az iskola elismertsége, a színvonalas munka.

- Az egyéni teljesítményekre való odafigyelésre és elismerésre nem csak a növendékeink, hanem az alkalmazottak esetében is törekedni kell, mert ez is nagyban hozzájárul az egyén elégedettségéhez és motiváltságához. Ezen kívül a nevelőtestület motiválása érdekében szem előtt tartandó a szakmai önmegvalósítás támogatása, az azonos lehetőségek és egyéni karrierépítés lehetőségeinek biztosítása, megfelelő eszközök és feltételek valamint továbbképzési lehetőségek biztosítása/támogatása, csapatépítés, nevelőtestületi tréningek szervezése, az eredmények erkölcsi és anyagi elismerése.

A művészet összefonódik az érzelmekkel; az érzelmi intelligencia alapvetően meghatározza a viselkedést, a kommunikációt. Véleményem szerint a siker egyik záloga a társakkal való együttműködés, az emberi kapcsolatok fejlettsége és nem hagyható figyelmen kívül mások érzelmi állapota, gondolkodása, egyénisége.
Alapvető elvárás az irányomba a döntésképesség, a körülmények szerint a legjobb döntés meghozatala.

Vezetőként feladatomnak tekintem az iskolai innovációk megvalósítását, a változások kezdeményezését és támogatását, a szervezet alkalmazkodásának elősegítését. Feladatom továbbá a Hétpróbás Néptánciskola arculatának kialakítása, elismertségének megtartása és növelése, az iskola képviselete, hatékony működtetése és a lehetőségekhez mérten folyamatos fejlesztése.